

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

EDICIÓN ESPECIAL



"QUEREMOS DERECHOS, NO FLORES"

Sonia Janeth Faustino Antonio
Estudiante de la Licenciatura en Arquitectura



- Dr. Francisco Javier Soria López

Rector de Unidad
- Dra. María Angélica Buendía Espinosa

Secretaria de Unidad
- Dra. Martha Isabel Flores Ávalos

Coordinadora de Extensión Universitaria
- Dra. Jessica Gutiérrez Gómez

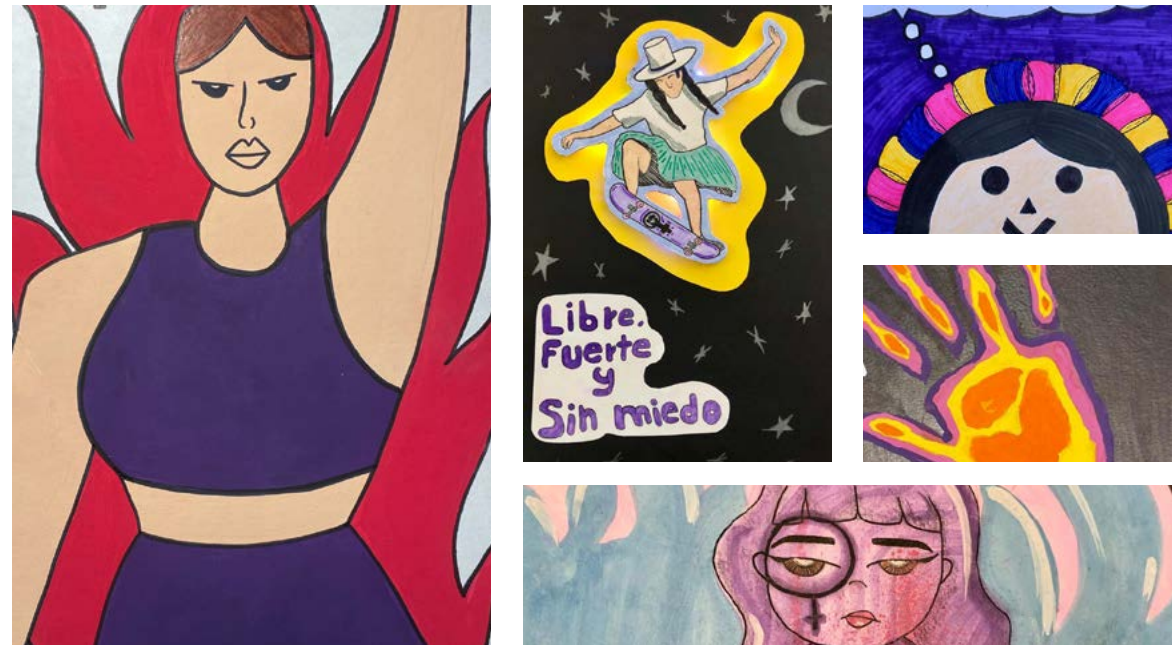
Jefa de la Unidad de Prevención
y Atención de la Violencia de Género
- Lic. Karla Lorena Martínez Alvarado

Cuidado editorial
- Frida Felicidad Almazán Evangelista

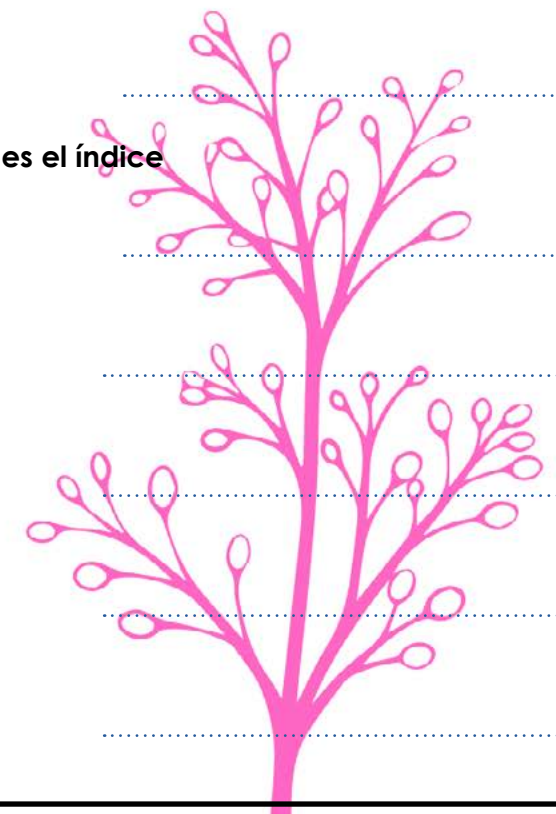
Diseño Editorial

DIRECTORIO

ÍNDICE



Florece mos en la adversidad	4
Enrique González Cisneros	
Las mujeres y los hombres en el ejercicio (o abuso) del poder	5
Irene Adriana Rosas Álvarez	
Mujeres Artistas	6
Andrea Balcorta Anaya	
El índice de liberación de la mujer es el índice de liberación general...	8
Sol Casas	
I cook my freedoms	10
María Fernanda González Jiménez	
Fuerza	11
Víctor Eli Hernández Acevedo	
Mamá y su hija	12
Alejandra Cabello Montaña	
A mi hija	13
Cecilia Aguilar Gutiérrez	





MUJERES ARTISTAS

Andrea Balcorta Anaya

Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales
de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Aquí se muestran algunas artistas invisibilizadas en su tiempo, reconocidas como influencias directas en la concepción actual del arte.

Se utilizaron elementos culturalmente asociados con la mujer: el hilo y la tela, para reappropriar su significado dentro del ámbito artístico.

1. Berthe Morisot (Francia, 1841-1895). Fundadora del movimiento impresionista.
2. Miriam Medrez (México, 1958). Proyectos escultóricos con tela.
3. Remedios Varo (España, 1908-1963). Pintora surrealista.
4. Joy Laville (Reino Unido, 1923-2018). Pintora y escultora.
5. Ana Mendieta (Cuba, 1948-1985). Pionera del land art y body art. Escultora, performer y videoartista.
6. Claude Cahun (Francia, 1894-1954). Fotógrafa y escritora.
7. Frida Kahlo (México, 1907-1954). Pintora.
8. Hilma Af Klimt (Suecia, 1862-1944). Pionera del arte abstracto.
9. Alice Rahon (Francia, 1904-1987). Pintora surrealista, precursora del expresionismo abstracto.
10. Judy Chicago (Estados Unidos, 1939). Pionera del arte feminista.
11. Sarah Lucas (Reino Unido, 1962). Instalación y ready-made.
12. Carla Rippey (Estados Unidos, 1950). Lenguaje pictórico en fotografía.
13. Louise Bourgeois (Francia, 1911-2010). Instalación, arte contemporáneo.

"El índice de liberación de la Mujer
es el índice de liberación general..."



"Bendición, descender de un pueblo originario"

"Vivo, siento y pienso que todas las mujeres debemos tener las mismas oportunidades"
Yenny Araceli Pérez Martínez. Posgrado en lingüística
Secretaria General de la sección 22 de la CNTE

Sol Casas

EL ÍNDICE DE LIBERACIÓN DE LA MUJER ES EL ÍNDICE DE LIBERACIÓN GENERAL...

Sol Casas

Docente investigadora del Departamento
de Teoría y Análisis de la DCyAD

Tres aspectos destacan en este 8 de marzo del 2023: la incorporación de la mujer en la producción, el avance en el conocimiento y la cultura, lo que posibilita un reconocimiento social y permite ocupar puestos de relevancia; ya sea económicos, políticos o culturales.

Otro punto es la relación entre hombre-mujer que impulsa un cambio en la virilidad y transforma esa relación a una nueva, donde predomina el respeto y el amor mutuo.

Sin embargo, hay que atender la tiranía y la cerrazón obsoleta del autoritarismo paternalista, el cual no avanza simultáneamente al desarrollo natural e imparable del progreso de las mujeres; las persigue, maltrata y hasta asesina.

Hay mucho por hacer y lograr...



I COOK MY FREEDOMS

María Fernanda González Jiménez
Estudiante de Diseño de la Comunicación Gráfica

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,
Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04

FUERZA

Víctor Eli Hernández Acevedo
Estudiante de Diseño Industrial
Técnica: Pintura acrílica y plumones

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,
Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04





MAMÁ Y SU HIJA

Foto: Alejandra Cabello Montaña
Egresada de la Licenciatura de Comunicación Social
2019

A MI HIJA

Cecilia Aguilar Gutiérrez

Personal de la Unidad de Prevención y Atención de la Violencia de Género

La semana inició tensa, tenía ganas de llevarte al Zócalo al 8M pero sabía que no iba a ser sencillo. Tenía miedo, miedo de exponerte y de las consecuencias que esto podría provocar. Mis amigas me animaron y planeamos nuestro 8M para que estuviéramos cuidadas y seguras. Hicimos nuestros carteles mientras comimos y antes de que entrara la marcha, fuimos a hacer nuestra protesta en el Zócalo.

Conforme nos dirigimos hacia allá fuiste dando pasos más firmes, fuertes y seguros. Yo me sentí más valiente al verte sostener tu cartel cada vez más alto. No puedo expresar el orgullo que sentí al verte tan pequeña, pero a la vez tan poderosa. Era importante para mí que supieras que aún con tus escasos años, tu voz es valiosa y tienes derecho a ser escuchada.

Estuvimos un rato ahí, sumándonos a otras, escuchando, observando, gritando, cantando. En cuanto empezaron a entrar los contingentes nosotras nos despedimos y nos fuimos a casa.

Ahí fue otra historia. Efectivamente, cargué con las consecuencias de haber decidido llevarte al Zócalo el 8M; pero esa es la mamá que quiero ser, aquella que a pesar del miedo se arma de valor para caminar junto a otras, que te cuida, te sostiene y te enseña a reclamar tu libertad.



IGUALDAD Y CAMBIO

Yarely Martínez Nazario

Estudiante de Arquitectura

Técnica: Acuarela

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,

Departamento: Teoría y Análisis

GRUPO: AC04



LIBRES Y SIN MIEDO

María Fernanda Pineda Valencia

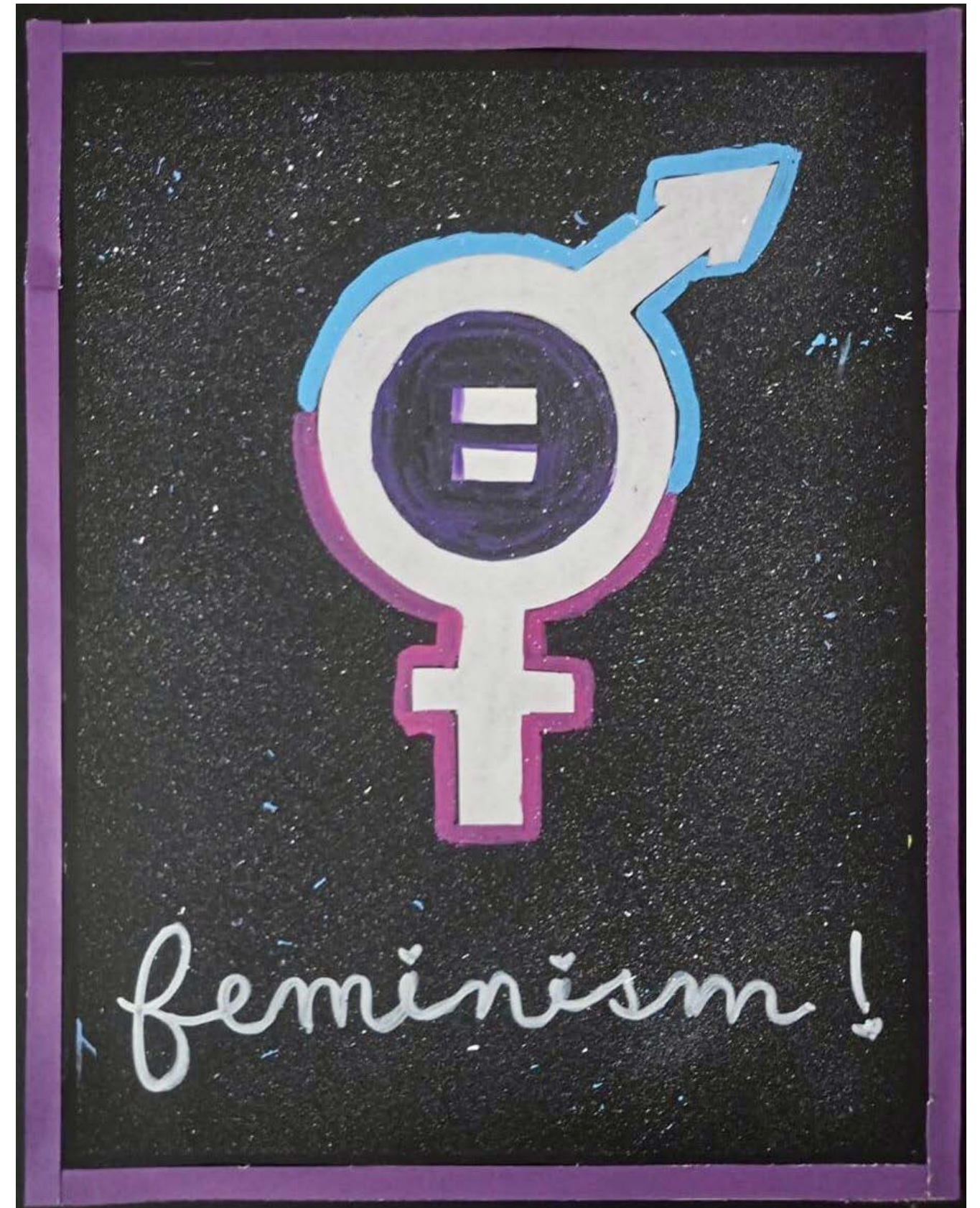
Estudiante del Tronco Divisional de CyAD

Técnica: Pintura acrílica

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,

Departamento: Teoría y Análisis

GRUPO: AC04



EL UNIVERSO DE EQUIDAD

María Fernanda González Jiménez

Estudiante de Diseño de la Comunicación Gráfica

ME DEJASTE LA CIUDAD

Frida Montoya
Egresada de Planeación Territorial

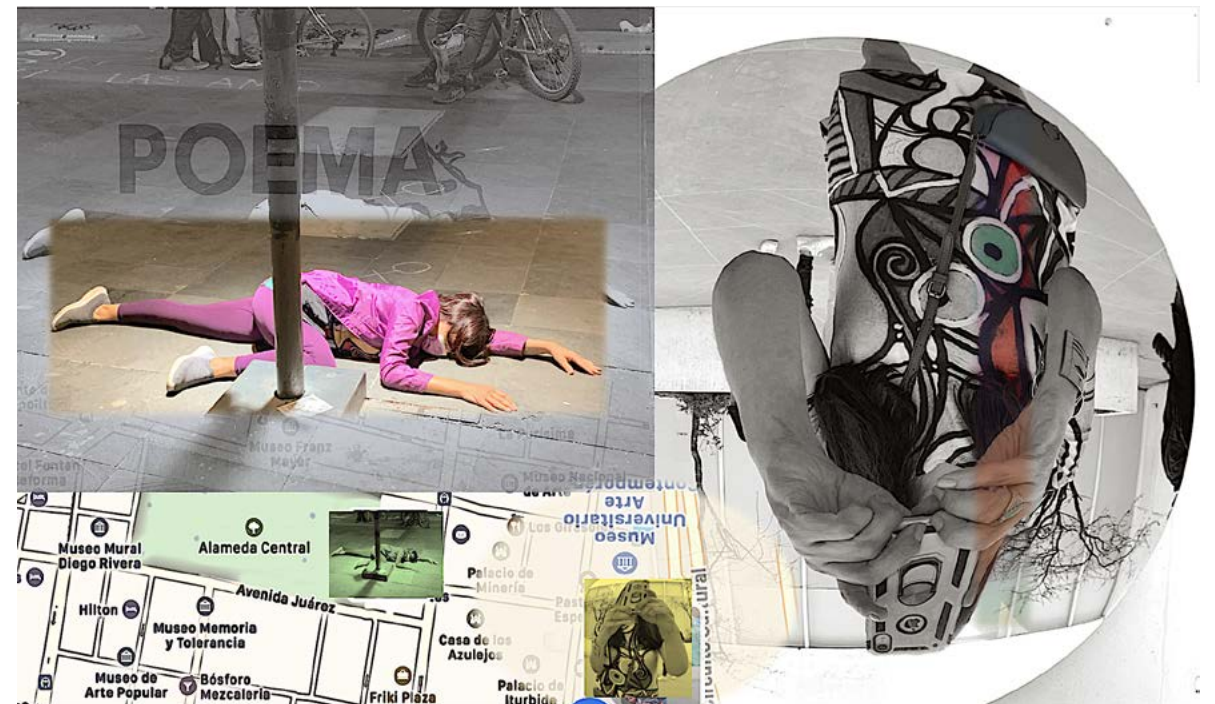
La arquitecta Hilda, la archi, o como yo le digo “mamá”, me dejó el mejor de los regalos; más allá de ser mujer, y cosas “sin sentido” como sus “dibujitos” en planos, que no todos entendemos. Me dejó la ciudad...

La ciudad por la que tanto ha trabajado, que si lo contamos, es toda una vida: 30 años de labor... es mucho; porque la ciudad demanda, y se nota todo lo que ha hecho, por la Ciudad de México. La ciudad por la que se desvela, por la que tanto ha planeado, por todos los proyectos en los que ha participado, todas las casas que ha diseñado y todos los Senderos Seguros que ha cruzado.

Conoce la ciudad y me ha enseñado a encontrarme en ella: en sus museos, en los auditorios, en sus calles llenas de vida (aunque algunas mal diseñadas), en sus mercados, en sus parques.

Siempre tengo la certeza de que puedo transitar segura, sin perderme, sin miedo, con la seguridad de que esta ciudad es mía: porque cada vez hay más senderos seguros en donde no estaré sola: una canción en el transporte público que me abrace y la admirable vista de un monumento.

Y sé que todavía falta mucho por hacer y también sé que ahora es mi turno para la Ciudad.



LOCALIZANDO UNA GeoEmoción

Dra. Sandra Amelia Martí

Área 2 de Procesos Creativos y Comunicación en el Arte y el Diseño

Departamento de Síntesis Creativa, CyAD

HOMENAJE A MARÍA GREVER EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

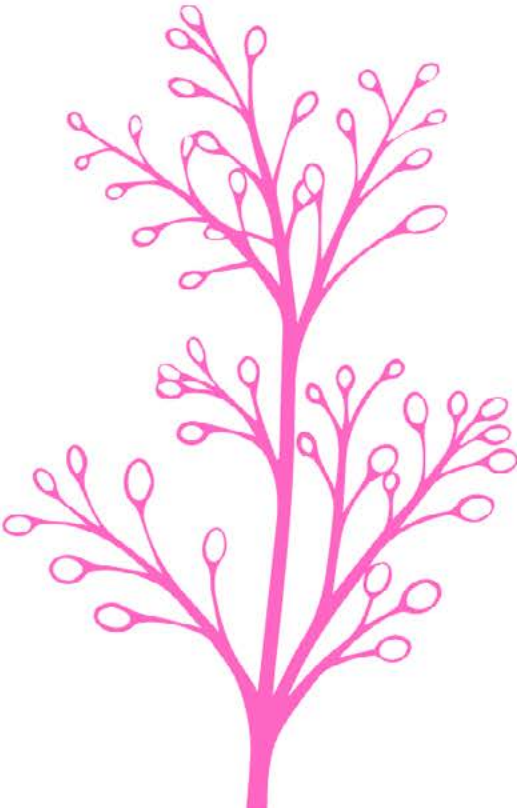
Dra. Cynthia Fragoso Guerrero

Al celebrar el Día Internacional de la Mujer, recordamos a la compositora mexicana María Joaquina de la Portilla Torre (María Grever), pionera en la industria musical, un ejemplo de una mujer que logró superar las barreras de género de su época y destacar en un campo dominado por los hombres.

El legado de María Grever consta de música para cine (ganadora del Ariel en 1955 por su canción Cuando me vaya), música para orquesta, una ópera y 800 canciones. Algunas de sus canciones más conocidas son: Júrame, Alma mía, Mucho corazón, Te quiero dijiste, Cuando vuelva a tu lado, entre otras.

Su éxito y legado musical es un canto al amor, sin duda sirve de inspiración para crear un mundo más justo e igualitario para todos.

Comparto un video del Coro de Formación Musical con la canción Alma Mía, de María Grever.



Haga clic sobre la imagen para reproducir el video

SONAR ENTRE MORRAS: EXPERIENCIAS DE MUJERES EN LA ESCENA MUSICAL

Merarit Viera Alcazar

Coordinadora de la Maestría en Estudios
de la Mujer UAM Xochimilco

Las mujeres han estado presentes en los escenarios musicales de manera histórica. En ese sentido, mis líneas de estudio y activismo feminista se han orientado a reconocer las voces y las experiencias de mujeres músicas; en femenino, entendiendo que la significación de género conlleva condiciones sociales, culturales y políticas que se reflejan también en los escenarios musicales.

En los últimos diez años aproximadamente, a la par de la emergencia de la revuelta feminista en México y América Latina, la visibilización de cada vez más mujeres artistas en la música se ha materializado en festivales y distintos eventos donde el protagonismo recae en ellas. La principal lucha de las mujeres es y ha sido no sólo estar presentes sino ser representadas como artistas que saben ser y hacer música.

Desde el año 2012, como parte de mis procesos de investigación, me he centrado en conocer las experiencias de mujeres en los escenarios musicales en México, principalmente me he interesado, desde una perspectiva y posición política feminista, en desentrañar las relaciones de poder que se configuran en dichos escenarios. En mis andares en tocadas y otros eventos de mujeres en la Ciudad de México, en ese año –2012–, conocí a Orlando Canseco, de Música Híbrida.

Desde la autogestión, Música Híbrida (MH) es un medio de comunicación independiente que presenta entrevistas, reseñas, radio y televisión por un canal de Youtube. Orlando se caracteriza por ser un periodista que ha dado particular espacio a proyectos de y protagonizados por mujeres. Desde una mirada crítica feminista he colaborado con este medio de comunicación haciendo reseñas y también algunas entrevistas.



Es entonces, que, en los inicios de este año 2023, y con diez años de encuentros con MH, Orlando y yo comenzamos una colaboración conjunta con un programa destinado a escuchar el “sonar de las experiencias de mujeres músicas”. Así, Sonidos Entre Morras se deja ver como una propuesta donde entrevistamos a mujeres músicas con un tinte de diálogo. Mi participación es como conductora del programa. Las entrevistas-diálogos tienen el fin de conocer las experiencias que se traducen en conocimientos y saberes de artistas.

Uno de los objetivos de Sonidos Entre Morras es que nuevos –y no tan nuevos– proyectos de mujeres tengan un espacio para mostrar su trabajo. Además de los diálogos con ellas, también se da lugar a la escucha de sus canciones y/o la transmisión de sus videos musicales. La temporada de este programa se suma a las luchas colectivas de músicas que generan redes, colectividad y que desde la autogestión son y hacen música.

Les invitamos a ver los programas en la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/@musicahibrida>



DEFENDAMOS NUESTRO DERECHO A INCOMODAR

Dra. Jessica Gutiérrez Gómez
Titular de la UPAVIG (UAM-Xochimilco)

Perdamos la vergüenza y el miedo a incomodar a quienes nos violentan

cuando alguien hace una “broma” sexista en el aula,
cuando alguien hace comentarios sobre nuestros cuerpos,
cuando alguien nos desnuda con la mirada,
cuando alguien nos condicione derechos o beneficios a cambio de sexo,
cuando algún/a familiar nos obligan a hacer cosas que no queremos,
cuando alguien no entienda que NO es NO,
cuando alguien nos llame feminazis cuando defendemos derechos,
cuando alguien no comprenda porque manifestamos nuestra rabia porque
nos están matando,
cuando alguien se aproveche de que no estamos en condiciones de
consentir una interacción sexual,
cuando nos digan que también a los hombres los agreden y que no existe
eso de la

“violencia contra las mujeres”.

t

*Este texto lo escribí pensando en los casos que
llegan a la Unidad de Prevención y Atención de la
Violencia de Género (UPAVIG)



NO DEJEN DE LUCHAR

Bruno Aranda Montañez

Estudiante de Diseño Industrial

Técnica: Dibujo a mano alzada y pintado a base de pintura acrílica

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,

Departamento: Teoría y Análisis

GRUPO: AC04





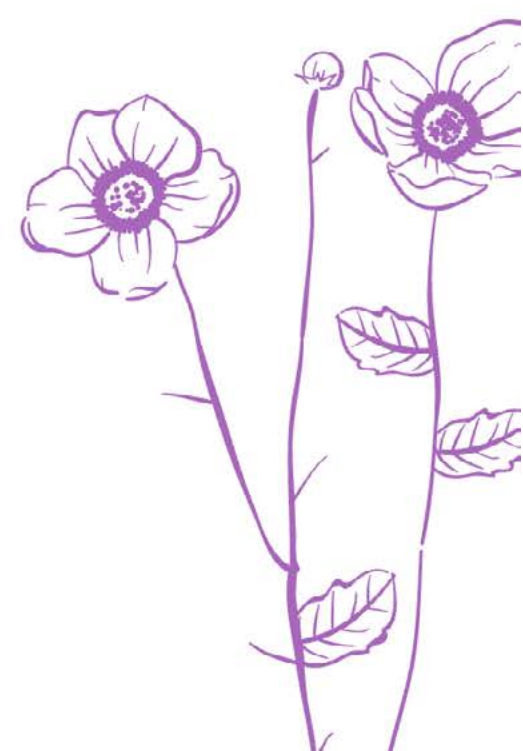
SOY MUJER

Karla Martínez

Este 8 de marzo de 2023 pienso en la sororidad y la falta que nos hace entre nosotras de pronto, sobre todo cuando se tienen posiciones jerárquicas importantes. A veces es difícil sentir empatía cuando se anteponen cuestiones laborales, de poder, de ideología o quizá de asumir una actitud patriarcal heredada; sin embargo, hay que luchar por apoyarnos, por ser solidarias, por encontrar espacios de diálogo para reconectar, porque si nos separan es más fácil abusar de nosotras, es más fácil ser sometidas a la humillación o a la invisibilización, es más fácil que nos desaparezcan a nosotras o nuestros logros, o que nos maten física y moralmente sin que nadie se posicione al respecto.

Hoy más que nunca, este poema de Alejandra Pizarnik debe estar presente en nuestras vidas, mujeres.

Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y corazón guerrero.



soy mujer

Haga clic sobre la imagen para reproducir el video

CALLADITA NO ME VEO
María Fernanda González Jiménez
Estudiante de Diseño de la Comunicación Gráfica



PURPOWER

Luisa Ixhel Anaya Sánchez
Estudiante Diseño de la Comunicación Gráfica
Técnica: Acrílica, acuarela

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,
Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04



ESTE 8 DE MARZO DEBEMOS VOLVER A DENUNCIAR

Dra. María de los Ángeles Garduño Andrade
Profesora Titular C
Área de Investigación: Salud y Trabajo
Departamento de Atención a la Salud

La violencia masculina contra las mujeres. Cada una tiene recuerdos sobre agresiones ocultas o visibles: los discursos cotidianos, las sufridas en la vía pública, y las más dolorosas ejercidas en los ambientes que deberían ser seguros como la casa y la escuela.

Como docente de la UAM las estudiantes se acercan y te cuentan sus experiencias: como la estudiante de estomatología, que en tres trimestres tuvo al mismo profesor que la tachaba de apretada por no aceptar sus avances y que los compañeros académicos defendieron diciendo: "no es peligroso, pues tiene diabetes".

O la recién llegada al TID que el profesor pasaba al frente para "chulearla" provocando la risa de sus compañeros.

Somos mujeres que enfrentamos día a día esas violencias y no podemos callar, pero además somos docentes y tenemos la responsabilidad de enfrentar esta violencia en nuestra querida institución.





TACURI

Salvador Sánchez López
Estudiante de Diseño Industrial
Técnica de 3D y jugando un poco con las luces y fondo oscuro

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas,
Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04



MUJER NO ME GUSTA CUANDO CALLAS

Pablo Grimaldo Medina
Estudiante de Diseño Industrial
Técnica en Esponja y pintura acrílica

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas, Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04



EL PATRIARCADO NO LO QUIERE RECONOCER

Josué Iván Barrera Uribe
Estudiante de Planeación Territorial
Técnica de rotuladores (plumones)

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas, Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04



FRASE EMPATÍA

María de la Concepción Gama Vargas
Coordinadora de Servicios Universitarios



"TODO LO QUE QUIERES ESTÁ AL OTRO LADO DEL MIEDO"

JACK CANFIELD

Taysha Santiago Reyes
Estudiante de Planeación Territorial
Técnica: Plumones, pintura acrílica

Trabajo liderado por la Mtra. Sol Casas
Departamento: Teoría y Análisis
GRUPO: AC04



NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Gabriela Monserrat Palma Severiano

Estudiante de Diseño De La Comunicación Gráfica

Técnica Acrílico

